



PARCOURS DE DECOUVERTE DES METIERS DE L'ARTISANAT ET FORMATION EN LIGNE

SCULPTURE SUR BOIS

Questions fréquemment posées

LES DOCUMENTS SUPPORTS DU PROGRAMME MULTIMEDIA DES METIERS MIS EN LIGNE A
L'ADRESSE (VERSION FRANCAISE) :

Consultables sur l'url suivant : <http://www.dfp.gov.ma/artisanat>





Questions fréquemment posées

Quelles sont les compétences nécessaires pour ce métier ?

- Intérêt pour les matières (bois, etc.)
- Maîtrise des techniques de dessin
- Sens du contact et artistique
- Curiosité, créativité
- Rigueur et minutie
- Patience et autonomie

Compétences spécifiques

- Intérêt pour les matières (bois, etc.)
- Intérêt pour les matières (bois, etc.)
- Analyser les besoins ou la commande du client, puis les formaliser en établissant le devis
- Connaître les différents styles selon les époques, l'histoire de l'art
- Maîtriser les différentes étapes de la restauration
- Savoir dessiner afin de réaliser tous les travaux préparatoires utiles à sa création ou restauration
- Créer une harmonie des volumes dans le cas d'une création
- Maîtriser les techniques de sculpture du bois
- Travailler le bois manuellement
- Former d'autres personnes

Compétences transversales

- Etre curieux, créatif et s'adapter aux différentes œuvres à restaurer
- Posséder un sens artistique développé
- Se tenir informé de l'évolution des tendances artistiques
- Avoir une bonne représentation en volume
- Faire preuve de dextérité
- Etre rigoureux, précis, attentionné, patient et soigneux dans les différentes étapes de son travail
- Etre à l'écoute du client et le conseiller
- Esprit collaboratif et communicationnel
- Excellente condition physique : manutention, travail pénible souvent debout et travail en hauteur.

Quelles sont les conditions d'exercice du métier ?

Autonomie et responsabilité

Autonome pour l'exécution de la commande, il en assure la responsabilité en termes de qualité, d'esthétique et de délais et selon la taille de l'entreprise, ce poste dépendant des chefs responsable.

Moyens et ressources

Equipement en petit outillage spécifique au métier

☒ Outils de mesure: équerres et fausses équerres, compas, mètres rubans, pirouettes, règles, etc.

☒ Outils de taille et de sculpture: scies, burins, marteaux, gouges, ciseaux etc.

Gestion de schémas, photographies de pièces réalisées, etc.

Relations internes et externes

Travail souvent seul(e) ou en petite équipe.

Relations internes avec ses collègues, le chef d'équipe ou le chef d'entreprise.

Relations externes avec les clients particuliers, les collectionneurs, antiquaires et les fournisseurs.

Environnement de travail

Dans un atelier peu équipé en machines, mais avec des établis.

Il peut se déplacer chez les clients pour retirer ou livrer les œuvres.

Les horaires sont en général réguliers. Dans une entreprise artisanale, ils peuvent varier en fonction du volume de commandes, de leur urgence et de la période de l'année.

Où et comment ?

La sculpture sur bois subit aujourd'hui les effets de l'évolution de l'esthétique, caractérisée par un mobilier et une architecture épurés.

Le sculpteur sur bois travaille souvent comme artisan, installé à son atelier ou salarié d'une entreprise artisanale de sculpture sur bois ou il travaille aussi directement au domicile du client lorsque les dimensions ou caractéristiques de l'objet, du décor, de la façade,... l'exigent.

Ce professionnel a une clientèle essentiellement composée de particuliers, d'architectes, et d'ébénistes. Armé de ciseaux, d'une gouge et d'un burin, il taille et creuse le bois, dégrossit et cisèle le motif sculpté. C'est ainsi qu'il habille les meubles, décore les manteaux de cheminée, les boiseries, les portes ou les balustres. Ce métier de création exige d'être excellent en dessin et en histoire de l'art.

Comment intégrer le marché du travail ?

Les entreprises artisanales et industrielles embauchent de jeunes sculpteurs sur bois. Mais le plus souvent le sculpteur sur bois exerce son activité souvent comme artisan, installé à son propre compte ou salarié d'une entreprise artisanale de sculpture sur bois, de restauration de mobilier ancien, de fabrication de meubles et d'objets de décoration. Pour maîtriser ce métier, une dizaine d'années de pratique est nécessaire.

Quelle est l'évolution professionnelle du sculpteur sur bois?

Evolution possible vers un poste similaire dans une entreprise artisanale identique ou plus importante, spécialisée dans la sculpture ou dans la restauration de mobilier ancien, ou bien encore dans une entreprise d'ébénisterie intégrant des éléments sculptés dans ses créations. Avec de l'expérience et des bases en gestion, évolution possible en se mettant à son compte, par la création ou la reprise d'une entreprise artisanale.

